

Dr. Anton Webern gewidmet

Sechs Lieder für Gesang und Klavier op. 2

I (Claudius)

Leicht bewegte $\text{♩} = \text{♩}$

breit

So

p zart *pp* *ppp*

3

schla - fe nun, du Klei - - ne! Was wei - - - nest

pp

6

du? Sanft ist im Mon - - - den - schein - e und

poco rit.

8

poco rit.

ruhiger (♩)

süß die Ruh', Auch kommt der Schlaf ge-

11

drängend (♩)

rit.

Tempo I

schwin - der und oh-ne Müh'; der Mond freut sich der

14

Kin - - - der und lie - - -

16

breit

Tempo I

- - - bet sie.

II (Claudius)

Ruhig (nicht schleppen)

*sehr leise**breit*

Ach, es ist so dun_ kel in des To - des Kammer, tönt so trau -

5

*molto accel.**zurückhaltend*

- rig, wenn er sich be - wegt und nun

9

*vorwärts**breit*

auf - hebt sei - nen schwe - ren Ham - mer und die Stun - de schlägt. —

13

Tempo I

Ach, es ist so dun - kel!

III (Bethge)

Lebhaft, hastig (♩) *leicht*

Wenn ich er - füh - re, daß das Al - ter mich be -

6 *poco rit.* *a tempo* *kläglich* etwas ruhiger

suchen möchte, flugs - schloß ich die Tü - re: „Ach, ich bin *grazioso*

11 *(pp)* *molto accel.* *sempre accel.*

nicht zu Hau - sel" würd' ich ru - fen. „Ich bin nicht zu

16 *breit* *sehr heftig* *sehr schnell*

Hau - se, und nim - mer - mehr - ließ' ich's zu mir her - ein!

21

IV <Klabund>

Bewegt (♩)

Er - hebt euch, Freun - - - - de,

pp *sehr leicht*

2

tanzt mit mei - nem Wort. Ich will die

f *p grazioso*

4

Ver - se schön wie Frau - - - - en - fü - ße

pp *sfz* *poco rit.*

5

set - - - - zen. Ad,

a tempo *p* *pp*

6

ich bin hier wie dort. *drängend.* von

7

molto accel. -
Ster - nen nur ein Pfüt - zen - glanz, vom

8

Him - mel nur ein Fet - *pesante*

9

sehr schnell rit.
- zen!

V (Klabund)

Andante (♩)

rit. - - -

pp fließend

Der Mond wird

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante (♩)'. The piano part includes markings for 'l.H.' (left hand) and 'r.H.' (right hand), and dynamics like 'ppp' and 'sehr leicht'. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'oft noch über den Syringen der Schwer- - - mut blasse Kerzen'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. A measure rest is present in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'nachts entzünden, gleich einem Diener'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic and a marking 'l.H. hervor' (left hand, out). A measure rest is present in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'dir die Leuchte bringen, er wird dich suchen und dich nicht mehr'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic and a marking 'p espress.' (piano, expressive). A measure rest is present in the piano part.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'drängend breit finden...'. The piano accompaniment includes dynamics 'f', 'ff', 'p', and 'ppp', and a marking 'l.H. ppp'. A measure rest is present in the piano part.

VI (Klabund)

Ruhig (♩)

Ich ha-be nie ver-meint, mich sel-ber zu er-ken-nen.

Ich dreh-te oft am Karrn das fünf-te Rad.

acc..
Zu A-sche muß sich bren-nen die Flam-me Mensch, die Flam-

breit

Tempo I

- me Mensch.